

▶▶ **ESSAI**

OPTOMA HD86

▶ VIDÉOPROJECTEUR MONO-DLP HD READY 1 080P / MOINS DE 4 000 €



LE PREMIER VIDÉOPRO À OBJECTIFS INTERCHANGEABLES

Comme à son habitude, Optoma va une nouvelle fois défrayer la chronique avec un vidéoprojecteur d'un genre nouveau. En effet, le HD86 va d'emblée se démarquer par son objectif interchangeable, ce qui est une première dans l'univers de la vidéoprojection ! S'ajoutent à cela une gestion des couleurs très complète, ainsi qu'un contraste bien optimisé. PAR MARC THOMAS

On sait tous que les focales d'un objectif déterminent la taille de l'image projetée pour un recul donné : plus les focales sont courtes, plus les images seront grandes, et plus les focales sont longues, plus les images seront petites (pour un même recul). Certes, il existe déjà quelques constructeurs (de plus en plus rares) qui proposent leurs projecteurs en plusieurs versions (objectif à focales courtes, moyennes ou longues). Version que l'on doit alors impérativement choisir à la commande (l'objectif étant scellé une fois pour toutes), en fonction du recul dont on dispose dans la pièce et/ou de l'endroit où on désire placer le projecteur (près de l'écran ou au fond de la salle...). Mais là où Optoma fait fort, et même très fort, c'est que son tout nouveau HD86 offre carrément la possibilité de changer soi-même la longueur des focales et donc l'objectif ! Le HD86 est donc le

premier vidéoprojecteur à objectifs interchangeables à être commercialisé en France, et notez bien que trois objectifs sont d'ores et déjà disponibles : objectif à focales standards (zoom 1,25x), objectif à focale courte et fixe (ce n'est pas un zoom...) et objectif à focales longues (zoom 1,5x). A la commande, il faudra donc choisir une des trois versions

disponibles («pack» projecteur + objectif, respectivement 3 999 euros, 4 999 euros et 4 499 euros), puis on pourra ultérieurement acquérir un autre objectif si les conditions d'utilisation changent (respectivement 597 euros, 1 793 euros et 1 195 euros). Le changement d'objectif s'effectue très aisément (c'en est même bluffant !). Pour le retirer, il suffit

NOTRE AVIS

**Définition /
Traitement vidéo**

**Contraste /
Colorimétrie**

**Connectique /
Raccordement**

**Utilisation /
Convivialité**

Note globale

Qualité/prix

Avec son nouvel HD86, Optoma jette une fois encore un pavé dans la mare. Il propose en effet le premier vidéoprojecteur à objectifs interchangeables, offrant qui plus est les gamuts pré-réglés pour tous les standards de couleurs, ainsi qu'un contraste intra-image élevé. Un projecteur qui se démarque également par une connectique abondante, par une seconde télécommande dite «de secours», ainsi que par un double Lens Shift encore rare en DLP. Qui dit mieux ?

- Optoma HD86
- Vidéoprojecteur mono-DLP HD Ready 1 080p
- Prix de vente conseillé : 3 999 euros (avec objectif standard)

Web : www.optoma.fr

- > **Système d'imagerie :**
1 puce DMD 1 080p de 0,65 pouce + 1 roue 6 segments (RGGRGB)
- > **Résolution :**
1 920 x 1 080 points
- > **HD Ready 1 080p :** oui
- > **Compatibilité 1 080/24p :** oui
- > **Traitement vidéo :** Texas Instruments DDP3021 (désentrelacement + scaling) + PixelWorks (Pure Motion 2)
- > **Luminosité :**
1 600 lumens ANSI
- > **Contraste ANSI :** 700:1
- > **Puissance de la lampe :** NC.
- > **Durée de vie de la lampe :** NC.
- > **Bruit de ventilation :** 29 dB (mode «standard»)
- > **Connectique :**
3 entrées HDMI,
1 entrée YPbPr (prises Cinch),
1 entrée RVB / YPbPr (prise D-Sub 15 broches),
1 entrée S-vidéo (prise Ushiden),
1 entrée vidéo composite (prise Cinch),
1 port RS-232C (prise D-Sub 9 broches),
1 port USB (service),
2 sorties trigger 12 V
- > **Dimensions (L x H x P) :**
416 x 143 x 324 mm
- > **Poids :** 8 kg

- **Concurrent direct :**
- > **JVC DLA-HD550 (4 490 euros)**



LES PLUS

- > Les 3 objectifs interchangeables
- > Le double Lens Shift
- > Le gestionnaire de couleurs (CMS) et les gamuts pré-réglés
- > Les trois entrées HDMI et les deux sorties trigger 12 V
- > La fidélité des couleurs
- > La définition des images



LES MOINS

- > Pas de motorisation de l'objectif
- > L'accès un peu difficile aux molettes du double Lens Shift
- > L'efficacité du Pure Color ?
- > Le traitement vidéo perfectible (sources DVD...)



>ZOOMS, FOCALES ET LENS SHIFT

Avec l'objectif à focales standards (zoom 1,25x), une image de 2,20 mètres de base est obtenue avec un recul compris entre 3,40 mètres (grand-angle) et 4,30 mètres (tête). Avec la focale courte (pas de zoom possible...), une image de 2,20 mètres de base est cette fois-ci obtenue avec un recul de 1,70 mètre (il faudra déplacer le projecteur pour augmenter ou diminuer la taille de l'image projetée). Enfin, avec l'objectif à focales longues (zoom 1,5x), une image de 2,20 mètres de base est obtenue avec un recul compris entre 4,30 mètres (grand-angle) et 6,40 mètres (télé). Vous avez donc le choix des armes ! En plus de tout cela, le HD86 offre un double Lens Shift, vertical (+/- 65 %) et horizontal (+/- 15 %). L'amplitude du shift horizontal est certes un peu modeste, mais on pardonnera volontiers car d'une part ce type de dispositif est encore assez rare en DLP, et d'autre part ces «petits» +/- 15 % pourront déjà rendre de bons services...



>SUR LE TERRAIN : PIQUÉ ET COULEURS SUPERBES !

Pour nos essais, nous avons eu la version avec objectif standard. Nous avons tout de suite été séduits par le naturel et la définition des images. Le piqué est superbe, les détails sont précis et nuancés. Et c'est encore mieux en activant le Pure Detail : le piqué s'accroît, les détails deviennent encore plus nets, sans artefact numérique ni dégradation des contours ! Nous avons par contre été moins convaincus par le PureColor, qui en fait selon nous un peu trop. Par défaut (température sur D65), et en choisissant le bon gamut, les couleurs sont déjà très fidèles, les teintes chair

sont étonnantes de justesse et de précision ! Un des points forts de ce diffuseur ! Le contraste intra-image est pour sa part élevé : sur une même image, les noirs sont profonds et les blancs éclatants. Et en activant le DynamicBlack, les noirs deviennent encore plus denses lors de la diffusion de scènes sombres, mais sans zones «bouchées». Le traitement vidéo, enfin, demeure assez correct sans toutefois exceller. Le PureMotion 2 s'avère sinon très convaincant (les travellings et les mouvements deviennent très fluides !), mais l'aspect «vidéo» dégrade le naturel des films...

d'actionner le petit levier situé sur le coffret, puis de tourner l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. On introduit ensuite le nouvel objectif, que l'on tourne cette fois-ci dans le sens horaire jusqu'à l'encliquetage, qui indique que le tout est bien scellé. Rien de plus simple !

Le HD86 est le nouveau projo haut de gamme d'Optoma. Son système d'imagerie est basé sur une puce

DMD 1 080p de 0,65 pouce (ce modèle «économique» tend visiblement à se généraliser...), en version DarkChip 3.

Equipement et réglages très complets !

Le contraste promet donc d'être élevé, le constructeur annonçant une valeur ANSI de 700:1 (contraste intra-image...). Et si cela ne suffisait pas, un iris dynamique (petit clapet

situé devant la lampe) se charge de réguler le flux lumineux de la lampe en fonction de la luminosité des scènes diffusées (technologie DynamicBlack de Texas Instruments). Auquel s'ajoute un iris manuel (situé cette fois-ci dans l'objectif) à 9 positions. Les couleurs sont quant à elles introduites successivement par une roue six segments (RGBRGB), tandis que le traitement vidéo (désentrelacement + scaling) est confié au circuit DDP3021 de Texas Instruments.

“ Le HD86 est le premier vidéoprojecteur à objectifs interchangeable, avec pas moins de trois objectifs déjà disponibles. ”

Le tout est complété par le Pure Motion 2 (seconde génération), algorithme visant à fluidifier les mouvements par calcul puis insertion d'images intermédiaires (traitement confié cette fois-ci à un circuit Pixel-Works). Cet algorithme appartient à la chaîne de traitements dénommée Pure Engine, comprenant aussi le Pure Color (accentuation des couleurs) et le Pure Detail (accentuation des détails). Tous ces réglages sont paramétrables depuis l'OSD (plusieurs paliers). Ce dernier offre par ailleurs six modes image pré-réglés (dont deux Cinéma), deux modes ISF (Jour + Nuit) et un mode utilisateur. Les puristes ont droit à quatre courbes de gamma pré-réglées (dont une Film), à six températures de couleurs pré-réglées (5 000 à 9 300 K + Natif), aux réglages de gains et d'offsets R/V/B, ainsi qu'aux réglages de teinte et de saturation R/V/B/C/M/J ! Notez bien que ces réglages de teinte et de saturation (Color Management System) s'effectuent en agissant directement sur les coordonnées x et y du diagramme de chromaticité de la CIE : les calibreurs experts vont ainsi pouvoir s'en donner à cœur joie, et peaufiner le gamut du diffuseur de manière précise ! Les moins initiés n'ont pas été oubliés, puisqu'il est possible de choisir tout simplement un gamut pré-réglé, parmi tous ceux proposés (EBU, SMPTE-C, HDTV...). En voilà des réglages complets ! Au niveau des connexions, enfin, le HD86 fait là encore très fort en offrant pas moins de trois entrées HDMI (un record pour un vidéoprojecteur !), ainsi que toute la panoplie habituelle. Notez la présence de deux sorties trigger 12 V, la seconde pouvant être affectée au format d'écran de son choix (y compris 16/9 et 2,35:1 anamorphique). Et il est même possible d'activer un mode Auto235 : dans ce cas, le projecteur détecte automatiquement les sources 2,35:1, puis active alors le zoom 2,35:1 anamorphique et la seconde sortie trigger 12 V, qui activera à son tour le déplacement d'une lentille désanamorphosante motorisée ! Très ingénieux ! ■